

Б. П. Городецкий прочитал доклад «А. С. Пушкин и А. Н. Радищев (по материалам „Путешествия из Москвы в Петербург“ )» — отрывок из своей большой работы на эту же тему. Выступавшие в прениях отмечали, что поставленный докладчиком вопрос чрезвычайно важен, так как понять отношения Пушкина к Радищеву — значит разрешить один из основных вопросов мировоззрения Пушкина в 30-е годы. Указывалось, что в докладе недостаточно четко освещена проблема мировоззрения Пушкина, не определен жанр произведения — художественное оно или публицистическое, не раскрыта проблема, важная для всего творчества Пушкина 30-х годов, — проблема незаконченного произведения.

Несколько докладов и сообщений было посвящено вопросу взаимосвязей русской литературы с западноевропейской литературой.

Так, д-р Рааб (ГДР) привел ценные сведения о русской литературе XVIII века, встречающиеся в немецких журналах этого периода: в 1753 году немецкому театру рекомендуется трагедия Сумарокова «Синав и Трувор», в 1757 году дается перевод оды Сумарокова, в 1759 году Готшед печатает большое письмо из Петербурга, в котором говорится о Сумарокове, Ломоносове, Хераскове и т. д.

В докладе А. Менье (Франция) говорилось о русских переводчиках-профессионалах XVIII—начала XIX веков, переводивших с иностранных языков на русский. Специально рассматривался в сообщении вопрос о гонораре за переводческий труд.

Л. С. Гордон познакомил присутствующих с пьесой французского драматурга М. Дефоржа «Федор и Лизанька, или спасенный Новгород».

Сообщение М. А. Тихомировой о русском переводе «Метаморфоз» Овидия начала XVIII века осветило малоизученный вопрос взаимоотношения литературы и образительных искусств в художественном развитии этой эпохи.

Два доклада — Е. Н. Куприяновой и Н. А. Сигал — были посвящены проблемам французского классицизма.

Е. Н. Куприянова в докладе «К вопросу о французском классицизме XVIII века» поставила вопрос об историческом месте классицизма, раскрыла связь классицизма с эпохой Возрождения, выступила с полемикой против исследователей, ставивших в основу эстетики классицизма борьбу разума и чувства. По утверждению Е. Н. Куприяновой, в основе идейной проблематики классицизма стоит живой человек, ощущающий себя творцом судьбы. Классический театр рассматривается как